

TUNE IN 102: John 8, 19



Heinrich Böll (1917-1985)

“Jesus answered: You know neither me nor my Father. If you knew me, you would also know my Father.”

Wherever the talk in a discussion group turns to God and there is a search for His name, we Christians can say that, through knowing Jesus Christ, we also know God. In the most literal sense, Jesus has brought God (the God who reveals himself in the Old Testament) “close to us” and shown him as the Father. That Jesus says the truth about God, that he bears witness to the Father in the right way: this is confirmed by the fact that the Father likewise bears witness to him (verse 18). That means that God is present in this man from Nazareth as in no other person before or since. He works in him in a divine way. Yes, Jesus himself is “true man and true God”, to use the formula with which the Council of Constantinople summarised the biblical message in the year 381. Thus God shows himself to us in the person and work of Jesus Christ.

Especially in inter-religious dialogue, the following truth becomes clear: The great religions have completely pictures of God, pictures which cannot be harmonised with each other. And the Christian picture of God is indeed inseparable from a sentence like John 8,12, which we can also phrase in the indicative: ‘If you know me, you know the Father’.

Now, the way God is understood today has in many ways departed a long way from the Christian view – in cultured circles as well, where artists move. It sometimes requires courage there to profess the “Christian God” forthrightly.

All too many draw back at this point and begin to be ashamed of their faith in God – like the cultural theorist in Heinrich Böll’s grandiose satirical short story, “Dr. Murke’s Collected Silences”.

Professor Bur-Malottke is giving a radio lecture on “The Nature of Art”. He often uses the word “God”. For, after 1945, he turned to the Church – like many Germans who went through existential dislocation after World War II. But then he wishes to take leave of this God again and would prefer to use the expression “that higher Being Whom we revere”. He forces the sound technician to cut the word “God” out of the recording and replace it by the new expression. But this makes everything much more complicated – alone in grammatical terms. And it also shows that it is not so easy to take leave of God. The left-over tape cuttings with “God” are later used in a talk by, of all people, an atheist. (The radio editor Murke, in contrast, collects “moments of silence”, since he wants to hear no more hollow words. Silence is certainly better than hollow words!)

The story can be read as a modern parable: It does not become easier if we are ashamed to be a Christian – and take leave of God. Ultimately, this is in fact impossible!

A further word concerning the author: The Nobel Literature Prize winner Heinrich Böll (1917-1985) lived out the Christian faith and professed it openly. ‘Writers are all egomaniacs! The worst thing for them is the success of another writer or a bad review. But one was something different: Heinrich Böll. If there is a German writer whom I have known and whom I would characterise as a Christian, it was Böll. He lives out this word: Love your neighbour as yourself. And helped his colleagues wherever he could!’ This is the general sense of what the great German literary critic **Marcel Reich-Ranicki (1920-2013)** said in various interviews and in his biography, “My Life”. Böll was always ready to help and, wherever he was, he looked for a church to attend Mass. This makes it all the easier to read “Dr. Murke’s Collected Silences” as a Christian story which centres on the question of whether we still know God and are ready to profess him openly.

http://en.wikipedia.org/wiki/Murke%27s_Collected_Silences

Text: Beat Rink / translation: Bill Buchanan

TUNE IN 102: Johannes 8, 19



Heinrich Böll (1917-1985)

“Jesus sprach: Ihr kennt weder mich noch meinen Vater. Wenn ihr mich kennen würdet, so würdet ihr auch meinen Vater kennen.”

Wo immer in einer Diskussionsrunde über Gott diskutiert und ein Name für ihn gesucht wird, können wir Christen sagen: Durch Jesus Christus kennen wir auch Gott. Jesus hat uns (den im Alten Testament sich offenbarenden!) Gott im wörtlichsten Sinn „nahe gebracht“ und als Vater gezeigt. Dass Jesus über Gott die Wahrheit sagt, dass er den Vater in der richtigen Weise bezeugt, wird dadurch bestätigt, dass der Vater auch von ihm zeugt (Vers 18). Das heisst: Gott ist in diesem Mann aus Nazareth gegenwärtig wie in keinem anderen Menschen vor und nach ihm. Er wirkt in ihm und durch ihn auf göttliche Weise. Ja, Jesus selber ist „wahrer Mensch und wahrer Gott“, um es mit einer Formel zu sagen, mit der das Konzil von Konstantinopel 381 die biblische Botschaft auf den Punkt bringt. So zeigt sich uns Gott in der Gestalt und im Wirken von Jesus Christus.

Gerade im interreligiösen Dialog wird deutlich: Die grossen Religionen haben völlig unterschiedliche Gottesbilder, die sich nicht miteinander harmonisieren lassen. Und das christliche Gottesbild ist eben untrennbar mit einem Satz wie Johannes 8,12 verbunden, den wir auch in den Indikativ setzen können: ‚Wenn ihr mich kennt, so kennt ihr auch den Vater.‘

Nun hat sich das Gottesverständnis heute zum Teil sehr weit vom christlichen entfernt –auch in Kulturkreisen, in denen Künstler sich bewegen. Es braucht da manchmal Mut, sich zum „christlichen Gott“ zu bekennen. Allzu viele machen hier einen Rückzieher und beginnen, sich für den Glauben an Gott zu schämen – wie jener Kulturwissenschaftler in Heinrich Bölls grandioser satirischer Erzählung „Dr. Murkes gesammeltes Schweigen“.

Professor Bur-Malottke hält einen Rundfunkvortrag über das „Wesen der Kunst“. Er gebraucht oft das Wort „Gott“. Denn nach 1945 hat er sich der Kirche zugewandt – wie viele Deutsche, die nach dem 2. Weltkrieg existentiell erschüttert waren. Nun aber möchte er sich von diesem Gott wieder verabschieden und wählt dafür den Ausdruck „jenes höhere Wesen, das wir verehren“. Er zwingt die Tontechniker dazu, „Gott“ aus der Aufnahme herauszuschneiden und durch den neuen Ausdruck zu ersetzen. Aber dadurch wird alles viel komplizierter – allein grammatikalisch. Und es zeigt sich, dass man sich von Gott nicht so leicht verabschieden kann. Die übriggebliebenen Tonbandschnitzel mit „Gott“ werden später ausgerechnet in den Vortrag eines Atheisten eingesetzt. (Der Rundfunk-Redaktor Murke hingegen sammelt „Schweigeminuten“, weil er hohles Gerede nicht mehr hören mag. Schweigen ist sicher besser als leeres Gerede!)

Die Erzählung kann als modernes Gleichnis gelesen werden: Es wird nicht einfacher, wenn wir schämen, Christen zu sein – und uns von Gott verabschieden. Letztlich ist dies sogar eine Unmöglichkeit!

Noch ein Wort zum Autor: Der Literaturnobelpreisträger **Heinrich Böll (1917-1945)** hat den christlichen Glauben gelebt und sich dazu bekannt. ‚Schriftsteller sind alle Egomane! Das Schlimmste für sie ist der Erfolg eines anderen Schriftstellers oder eine schlechte Kritik. Aber einer war Anders: Heinrich Böll. Wenn es einen deutschen Schriftsteller gibt, den ich gekannt habe und den ich als Christ bezeichnen würde, so war es Böll. Er lebte das Wort: Liebe deinen Nächsten wie dich selbst. Und er half seinen Kollegen, wo immer er konnte!‘ Dies sagte sinngemäss der grosse deutsche Literaturkritiker **Marcel Reich-Ranicki (1920-2013)** in verschiedenen Interviews und in seiner Biografie „Mein Leben“. Böll war stets hilfsbereit und suchte, wo immer er war, eine Kirche, um die Messe zu besuchen.

Umso deutlicher lässt sich „Dr. Murkes gesammeltes Schweigen“ als christliche Erzählung lesen, in der es um die Frage geht, ob wir Gott noch kennen und ihn bekennen wollen.

http://de.wikipedia.org/wiki/Doktor_Murkes_gesammeltes_Schweigen

Text: Beat Rink